



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Programma svolto¹ del docente

Michele Bongiovanni

MATERIA: filosofia

CLASSE: 3[^] SEZ. AL

Ore settimanali: 2

- Introduzione alla filo-sofia. Etimologia, origine cronologica e geografica. Disposizione delle colonie greche nel Mediterraneo. Filosofia: definizioni principali. L' "eros conoscitivo". I 4 tipi di amore nella cultura greca classica. Il mito di Eros. Conoscenza e sapienza. Intelletto e ragione, cervello e mente.
- La filosofia come pensiero razionale, critico, logico. Significati etimologici di "logica" e "critica". I 3 principi di base della logica: identità, non-contraddizione, terzo escluso. La scuola di Mileto: Talete e l'Arché come acqua. La "physis".
- Anassimene e Anassimandro: verso la maggiore astrazione dell'arché. Eraclito: il "Pyr" (fuoco) come principio originario di creazione e distruzione. La dialettica simbolica tra luce/oscurità: introduzione.
- Eraclito: "non ci si bagna mai 2 volte nello stesso fiume". Tipi di divenire: la simbologia ricorrente dell'acqua. L'armonia dei contrari.
- Democrito e la definizione di a-tomo. La soluzione al problema della Morte. Zoè e Bios. Introduzione a Socrate: la "questione socratica".
- Socrate: ironia, maieutica, aletheia.
- Socrate: "apologia di Socrate", il "daimon" e l'eu-daimonia.
- Platone: introduzione al "mito della caverna". La vita del filosofo.
- Il processo di Socrate e la sua morte nel film di R. Rossellini. Aristofane e "Le nuvole". La Pizia. Asclepio/Esculapio. I "sofisti".
- La "teoria della linea" nel mito della caverna di Platone. Doxa, episteme, eikasia, pistis, dianoia, noesis.
- Platone e l'u-topia della "Politeia".
- Platone: le 3 parti dell'anima e le 3 classi sociali nella "Politeia". Il ruolo delle donne in Platone. Il "meccanismo" di attribuzione dei neonati alle rispettive classi sociali. Il "comunismo" nel modello platonico.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Il "dualismo" di Platone. I 2 modi di "vedere" il mondo. Il mondo degli esemplari eterni e perfetti e il mondo delle copie imperfette. Una risposta al tema/problema della Morte e del "morire" degli esseri viventi, delle cose, delle condizioni/situazioni.
- Platone e la "lettera VII": l'autobiografismo e il passaggio dalla poesia alla filosofia. Il rapporto con Socrate, il trauma della morte del maestro, il rifiuto dell'impegno politico e la "tentazione siracusana". Platone e la condanna della scrittura: introduzione.
- La lettera VII di Platone. La filosofia superficiale come verniciatura di Sapienza. Teuth/Toth e Prometeo. Scrittura e fuoco come strumenti pericolosi per modificare il mondo. Attualità delle riflessioni platoniche sulla scrittura. L'analfabetismo. Leggere non significa automaticamente comprendere. La rigidità non interrogabile del testo scritto. Potere e scrittura.
- Platone: la concezione dell'arte. L'artista come specchio e come lampada secondo le categorie di M. Abrams. Verità relativa dello specchio, illuminazione dell'oscurità della lampada. Riflessioni sul creare ex novo o da qualcosa di già esistente. Ragioni della stigmatizzazione dell'arte da parte del Platone "ufficiale". Etimologia e significati di "estetica" (da "aisthesis").
- Platone e il doppio ruolo della musica. L' "armonia del mondo" (harmonia mundi) e l'accordo "cosmico". La musica (astratta) prima di ogni altro elemento naturale. Definizione etimologica di "kosmos". Gli elementi costitutivi della musica: armonia e melodia. L'organizzazione piramidale del mondo delle idee. L'idea al vertice, unica e triplice. "Kalòs kai agathòs". Bellezza, Giustizia e Bontà nella loro indissolubilità.
- Platone: memoria e reminiscenza, metempsicosi, "psyché".
- Platone e la cultura greca in riferimento al tema dell'anima e del tempo e alla relazione tra di essi: psyché, anemos, pneuma. Kronos, chronos, aìon, kairòs. Etimologie e significati.
- Relazioni anima/tempo. L'eternità di idee e simboli. Il concetto e termine "genocidio". Il "nichilismo".
- Platone, "Fedro": il mito del carro e dell'auriga/della biga alata. Il rapporto dinamico ed equilibrato tra le 3 parti dell'anima. La "phronesis" come capacità di determinare un equilibrio dinamico e non statico tra 2 estremi.
- Introduzione ad Aristotele: la sequenza Socrate-Platone-Aristotele nella filosofia antica: relazioni reciproche e opposizioni. Definizione ed etimologia di "empirismo". Il tema dell'arte nel confronto Platone/Aristotele: la "Poetica". Poiesis e praxis. Il ruolo paradigmatico del teatro tragico. Il concetto di "catarsi". Le 3 unità aristoteliche.
- Aristotele: l'entelechia. La teoria della ghianda di James Hillman ("Il codice dell'anima"). Potenza e atto. Potenzialità e possibilità.
- Aristotele: il rapporto tra materia e forma. La dottrina (teoria) delle 4 cause: materiale, finale, efficiente, formale. Discussione sulla produzione artistica vista come causa efficiente: l'artista non è responsabile totalmente dell'opera. Es. di Michelangelo Buonarroti ispirato da Marsilio Ficino e tutta l'arte "non firmata".
- Aristotele: L' "etica nicomachea". Il tema dell'amicizia-Filia (Philia). Etimologia e finalità dell'opera. Le 3 tipologie di amicizia. Definizione di "virtù" indipendente dal piacere e dall'utilità. La definizione aristotelica di "Uomo" come "animale politico" (animale sociale).
- Riflessioni sul tema della Memoria in occasione 27 gennaio.
- Aristotele: la definizione di "essere". Essere, essenza, identità, sostanza. Essere in potenza ed essere in atto, identità inclusiva ed esclusiva, sub-stantia.
- Il tema dell'Amore declinato secondo Socrate, Platone e Aristotele. L'amore socratico. Il "Simposio" di Platone: protagonisti e definizioni di amore secondo Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane, Agatone, Socrate. La figura rivoluzionaria di "Diotima". Il mito degli "androgini". La "nostos-alghìa". "Andreia". I 2 tipi di Afrodite.
- Amore come "palin-genesì" in Aristotele.
- "Cosmo-logia" tra Platone e Aristotele: il "Timeo", il Demiurgo, la "chora", il modello formale delle idee, l'armonia musicale, "harmonia mundi", rif. al "quadrivio" medievale. Aristotele: il geo-centrismo, la "quinta essenza". I 2 modi di nominare la "Terra" in greco. Kosmos e caos (khaos).
- Il mito di Atlantide: introduzione. Dal mito platonico alla versione tecnocratica di Francis Bacon. La conoscenza senza limite, la sapienza cosciente del limite.
- Il mito di Atlantide (Platone, Francis Bacon) incrociato con Iperborea (Erodoto) e il Giardino dell'Eden della Bibbia. Convergenze e differenze. I luoghi immaginari come luoghi mentali e non geografici. Borea, Eden.

- Filosofia e medicina: Asclepio (Esculapio) e il centauro Chirone. L'uso del "pharmakon". Il bastone di Asclepio e il serpente. Il bastone di Hermes. Ippocrate e la teoria degli umori: sangue, bile nera, bile gialla, flegma. Diagnosi e prognosi. Malattia come squilibrio, salute come equilibrio tra gli umori.
- Aristotele e l'"Organon". Distinzione tra "organon" e "techne". Introduzione al "sillogismo". Le 3 fasi del ragionamento sillogistico: premessa maggiore, p. minore e conclusione. Il "termine medio". Estensione/intensione in insiemistica. Distinzione tra logica e realtà, tra verità assoluta e verità temporanea (ipotesi), tra pregiudizi aperti e chiusi, tra verificazionismo e falsificazionismo secondo K. Popper.
- Il sillogismo aristotelico: forma del sillogismo e metodo. Etimologia di "metodo". Le riflessioni sul metodo di Popper (metodo aperto e chiuso), di Th. Kuhn (il cambio improvviso di paradigma), Feyerabend (il metodo come fonte fertile di errore che spinge a perfezionare la ricerca).
- Aristotele, "De interpretatione". Riflessioni sul rapporto tra linguaggio e realtà. Ambito delle religioni: Parola, Realtà, Creazione. Incipit del Vangelo di S. Giovanni ("In principio era il "Verbo"...) e il mondo dei Veda indiani. Ambito della filosofia: linguaggio come "convenzione". Le ipotesi dei realisti, dei nominalisti, dei concettualisti-etnolinguisti. (Parte prima).
- Rapporto linguaggio/realtà (parte seconda). Le teorie novecentesche di Chomsky, Quine e Wittgenstein.
- Introduzione all'età ellenistica/alessandrina e alle sue filosofie. Cronologia di base e l'importanza della biblioteca di Alessandria. Il "Museo". Il "tetrafarmaco" di Epicuro. Il "vivi nascosto".
- La gerarchia dei piaceri secondo Epicuro. Introduzione alla "fisica". Parenklisis/Clinamen.
- Ripresa del concetto di libertà tra Epicuro e I. Berlin.
- Dalla definizione di "eudaimonia" in Epicuro allo stoicismo: apatia, aponia, atarassia, cosmopolitismo, simpatia, empatia. Rif. ai "Pensieri" di Marco Aurelio.
- La metafora del cane e del carro nello stoicismo: il rapporto Uomo e Destino.
- Lo scetticismo: etimologia. Il dubbio radicale, iperbolico, paralizzante. Introduzione al tema del rapporto tra mente e corpo (Mind-Body Problem). Monisti e dualisti
- Il tema del "sogno" nello scetticismo antico e moderno. "Oneiros". L'"Oneirokritikà" di Artemidoro. Il sogno utile per la dimensione di veglia e il sogno come cattivo funzionamento della mente. L'interpretazione dei sogni dal modello "positivo" di Artemidoro alla declinazione "negativa" della "Traumdeutung" di Freud.
- La nascita della filosofia cristiana. Le condizioni della crisi dell'Impero Romano d'Occidente, tra problemi interni ed esterni. L'affermarsi progressivo della religione cristiana e l'influenza della filosofia greca. Introduzione a S. Agostino.
- Le "Confessioni" di S. Agostino come "diario intimo-filosofico". I vari ambiti del "tempo qualitativo, non misurabile": affettivo, del Pensiero, della Preghiera. La dimensione onirica. Definizione di "panteismo".
- S. Agostino: Tempo come "distensio animi". La tripartizione del tempo qualitativo. Passato come memoria soggettiva, Presente come attenzione/coscienza, Futuro come progettazione.
- Platone-S. Agostino. Dall'idea al vertice del mondo delle idee al concetto di Dio cristiano come "Trinità". L'amore cristiano come "agape".

Verona, 5 maggio 2023

Il docente

Michele Bongiovanni